

**CURRICULUM VITAE**  
**BARBARA SAMPIETRO**

## DATOS PERSONALES

Nombre y apellido: Bárbara Lucía Sampietro  
Fecha de nacimiento: 8 de marzo de 1968  
Edad: 54 años  
DNI: 20.201.259  
Nacionalidad: argentina  
Domicilio: Humberto Primo 253 PB "1"  
Teléfono: 152-400-3195  
Mail: barbaraluciasampietro@gmail.com

## ESTUDIOS CURSADOS

### Terciarios

1989/1992    **TITULO**    Realizador cinematográfico con especialidad en dirección otorgado por: **CENTRO DE EXPERIMENTACION Y REALIZACION CINEMATOGRAFICA** (dependiente del Instituto Nacional de Cinematografía/ INCAA, hoy ENERC)

1986/1989    Estudios actorales en la **ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO (tercer año incompleto)**

### Secundarios

1981/1985    **TITULO**    Bachiller especializado en letras otorgado por: "INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DEL PROFESORADO EN LENGUAS VIVAS JUAN RAMON FERNANDEZ"

## FORMACION EN OTROS ESTUDIOS

2006    Ciclo diálogo con las obras del MNBA ( Museo Nacional de Bellas Artes) dictado por el profesor Raúl Aleson: **patrimonio fotogràfico**

2003    Curso dictado por Gustavo Schraier en el Teatro Municipal General San Martín: **"El rol del productor en el proceso creativo"**

1995/1996/1998    Curso dictado por Augusto Fernández: **puesta en escena y dirección.**

- 1992 Seminario dictado por Jorge Zuhair Jury: **guión cinematográfico**
- 1992 **Danza Moderna** en el estudio de Noemí Coelho y Rodolfo Olguín
- 1991 Curso **básico de fotografía** en el Foto Club Buenos Aires
- 1991 Seminario de **retrato fotográfico** en el Foto Club Buenos Aires
- 1991 Seminario de **foto-montaje** en el Foto Club Buenos Aires
- 1989/1991 Curso de **guión cinematográfico** dictado por Jorge Goldenberg
- 1984/1986 **Expresión corporal** con Susana Milderman
- 1985 Seminario dictado por Beatriz Matar: **“el actor y la memoria emotiva”**
- 1983/1986 **Taller actoral** a cargo de Beatriz Matar

### **IDIOMAS**

Español	avanzado
Francés	avanzado
Italiano	cursando

### **EXPERIENCIA PROFESIONAL**

#### ***LARGOMETRAJE, CORTOMETRAJE, PUBLICIDAD Y DOCENCIA***

- 2022 **Profesora TITULAR en el CENTRO UNIVERSITARIO DE VICENTE LÓPEZ cátedras PRODUCCIÓN I y PRODUCCIÓN II Directora de PLANETA AUDIOVISUAL, instituto privado que dicta TALLERES GRUPALES E INDIVIDUALES de preparación ingreso a ENERC, todas las especialidades**

**2020/21**

**Profesora TITULAR en el CENTRO UNIVERSITARIO DE VICENTE LÓPEZ cátedras PRODUCCIÓN I Y PRODUCCION 2 DE PRODUCTOS AUDIOVISUALES Profesora en UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA cátedra PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL y DISEÑO DE PRODUCCIÓN Y PRESUPUESTO Profesora titular en CIEVyC, cátedra PRODUCCIÓN PUBLICITARIA y cátedra PRODUCCIÓN 2 TALLERES GRUPALES E INDIVIDUALES de preparación ingreso a ENERC, todas las especialidades**

**2019**

**Profesora TITULAR en el CENTRO UNIVERSITARIO DE VICENTE LÓPEZ cátedras PRODUCCIÓN I Y PRODUCCION 2 DE PRODUCTOS AUDIOVISUALES Profesora en UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA cátedra PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL y DISEÑO DE PRODUCCIÓN Y PRESUPUESTO Profesora titular en CIEVyC, cátedra PRODUCCIÓN PUBLICITARIA y cátedra PRODUCCIÓN 2 TALLERES GRUPALES E INDIVIDUALES de preparación ingreso a ENERC, todas las especialidades**

**2018**

**Profesora titular en el CENTRO UNIVERSITARIO DE VICENTE LÓPEZ cátedras PRODUCCIÓN I Y COMERCIALIZACIÓN Y LEGISLACIÓN DE PRODUCTOS AUDIOVISUALES Profesora de cátedra PRODUCCIÓN I en sedes provinciales ENERC/ Cuyo TALLERES GRUPALES preparación ingreso a ENERC, todas las especialidades**

**2017**

**Profesora titular en el CENTRO UNIVERSITARIO DE VICENTE LÓPEZ cátedras PRODUCCIÓN I Y COMERCIALIZACIÓN Y LEGISLACIÓN DE PRODUCTOS AUDIOVISUALES Profesora de cátedra PRODUCCIÓN I en sedes provinciales ENERC/ Cuyo**

**TUTORÍA EN RODAJE de tesis anuales en  
sedes ENERC/ Cuyo  
Profesora titular en CIEVyC, cátedra  
PRODUCCIÓN PUBLICITARIA**

- 2016** Dicta cursos de producción de cine en CIEVyC,  
y en forma privada.  
Realiza tutorías para ENERC en sede NEA y  
NOA.  
Profesora interina en el CENTRO  
UNIVERSITARIO DE VICENTE LÓPEZ  
Cátedra PRODUCCIÓN I
- 2015** Dicta curso “La producción cinematográfica  
nivel 1 y nivel 2” en el CIEVyC y en el  
CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
- Diseño de producción y presupuesto para la  
etapa final del rodaje del largometraje “El  
negro Olmedo”, dirigido por Mariano Olmedo
- 2014** Trabaja como coordinadora del departamento  
de contenidos de la productora AWARDS CINE  
S.R.L evaluando proyectos para su desarrollo
- 2013** Jefatura de locaciones  
“Amapola”  
Productor: Cinema 7  
Director: Eugenio Zanetti
- 2010-2012** Investigación para incorporación de directores  
y abrir departamento de contenidos para  
AWARDS CINE
- 2009** Dicta seminarios en el CIEVYC ( Centro de  
Investigación y experimentación de video y cine)  
y en forma privada: “ LA PRODUCCION  
CINEMATOGRAFICA”
- 2008** Jefatura de locaciones  
“LA LEYENDA”  
Productor: Pablo Bossi  
Director: Sebastián Pivotto
- 2007** Presupuesto y presentación INCAA  
“LO QUE QUEDA DEL BESO”  
Productor: Miriam Bendjuia

**Director: Alejandro Maci**

- 2007**                    **Jefatura de producción ( última etapa)**  
**“CAFÉ DE LOS MAESTROS”**  
Documental en DVCAM  
Productores: Lita Stantic/ Gustavo Santaolalla  
**Director: Miguel Kohan**
- 2007**                    **Locaciones y presupuesto (preparación del**  
**proyecto)**  
**“LA MUJER SIN CABEZA”**  
Largometraje 35 mm.  
Productor: Lita Stantic  
**Directora: Lucrecia Martel**
- 2007**                    **Jefatura de producción**  
**“CORDERO DE DIOS”**  
Largometraje 35 mm.  
Productor: Lita Stantic  
**Directora: Lucía Cedrón**
- 2005**                    **Jefatura de locaciones (pre-producción)**  
**“LA MANO DE DIOS”**  
Largometraje 35 mm. co-producción con Italia  
Productor: Diana Frei  
**Director: Marco Risi**
- 2002**                    **Jefatura de Producción (compartida)**  
**“EL OSO ROJO”**  
Largometraje 35 mm.  
Productora: Lita Stantic  
**Director: Adrián Caetano**
- 2002**                    **Promoción y búsqueda de fondos para estreno**  
**“BOLIVIA”**  
Largometraje ByN 16 mm.  
Productora: Lita Stantic  
**Director: Adrián Caetano**
- 2001**                    **Jefatura de producción y locaciones**  
**“RODRIGO, LA PELICULA”**  
Largometraje DVCAM para Argentina Sono Film  
Productor: Luis Alberto Scalella  
**Director: Juan Pablo Laplace**
- 2000**                    **Jefatura de producción**  
**“LA HERENCIA”**  
(pre-producción)  
Largometraje 35 mm.

**Directora: Paula Hernández**

- 1998 **Locaciones**  
**“GARAGE OLIMPO”**  
(desarrollo de proyecto)  
Largometraje 35 mm.  
Productor: Daniel Burman- Diego Dubcovsky  
**Director: Marco Bechis**
- 1998 **Locaciones**  
**“VIDAS PRIVADAS”**  
(desarrollo de proyecto)  
Largometraje 35 mm.  
**Director: Fito Páez**
- 1997 **Jefatura de producción**  
**“BAJO BANDERA”**  
Largometraje 35 mm.  
Productor: Pablo Rovito  
**Director: Juan José Jusid**
- 1997 **Locaciones**  
**“COMODINES”**  
(pre-producción)  
Largometraje 35 mm. para POL-KA  
Productor: Adrián Suar  
**Director: Jorge Nisco**
- 1996 **Jefatura de locaciones**  
**“SOL DE OTOÑO”**  
Largometraje 35 mm.  
Productora: Lita Stantic  
**Director: Eduardo Mignogna**
- 1995 **Ambientación**  
**“EL DIA QUE MARADONA CONOCIO A GARDEL”**  
Largometraje 35 mm.  
Productor: Eliseo Alvarez/ María Angeles Mira  
**Director: Rodolfo Pagliere**
- 1994 **Locaciones**  
**“NEGRO Y ABSURDO”**  
Largometraje en preparación  
Productor: Lita Stantic/ Aníbal Esmoris  
Directores: Sebastián Borensztein, Juan Bucich  
Javier Garido, Fernando Spinner, Rodrigo Espina,  
Flavio Nardini, Fernando Castets, entre otros

- 1993 **Asistencia de producción**  
**“PEPE CARVALHO EN BUENOS AIRES”**  
Miniserie en capítulos para TV 16 mm.  
Productor: Pablo Rovito  
Director: Luis Barone
- 1990 **Meritorio de producción**  
**“YO, LA PEOR DE TODAS”**  
Productor: Lita Stantic  
Directora: María Luisa Bemberg
- 1987/1990 Trabaja en **GEA CINEMATOGRAFICA S.A** (  
Lita Stantic-María Luisa Bemberg)durante las  
siguientes producciones:
- “Yo, Antoine de Tounens, rey de la Patagonia”**  
Miniserie en capítulos para la TV francesa  
Directores: Georges Campana/ Stephan Kurc
- “El verano del potro”**  
Largometraje 35 mm. co-producción con Canadá  
Dirección: André Melançon
- “Fútbol Argentino”**  
Largometraje documental 35 mm.  
Director: Víctor Dinenzon
- “Naked Tango”**  
Largometraje 35 mm. co-producción con USA  
Director: J. Schrader

## **Cine publicitario**

- 2009 **Jefatura de producción**  
Clarín Gran DT, director  
Claudio Prestía
- 2008 **Jefatura de producción**  
Bender Cine/ Arnet go, director  
Claudio Prestía
- 2006 **Jefatura de locaciones**  
Pioneer/ para Holanda “Bank SNS”, “Lee”  
Pioneer/ para EE:UU “Visine”, director Sergio  
Jofré



2005	<b>Jefatura de locaciones</b> BLUE / para USA celulares “LG”, director Pucho Mentasti FLEHNER FILMS/ para Banco de Galicia-Bianchi, Tinelli, director Bruno Stagnaro
2004	<b>Jefatura de producción</b> BASICA CINE/ para Bélgica
2004	<b>Jefatura de locaciones</b> PIONEER PRODUCTIONS/ para Inglaterra - Burger King para Francia - Sony para Inglaterra – Lee PRISMA CINE para USA/Universal Studio ALTANA Para Francia – Crestor
2003	<b>Dirección de producción/departamento nacional e internacional</b> AWARDS CINE S.R.L
2002	<b>Jefatura de producción</b> AWARDS CINE S.R.L, director Adrián Caetano
2001	<b>Jefatura de producción</b> AWARDS CINE S.R.L Pampers-Crest- Bazooka BLUE Camel LUIS PUENZO Terma
2000	<b>Jefatura de producción</b> AWARDS CINE S.R.L Piloto para TV Italia Winnie the Pooh ARGENTINA CINE Institucional “La Serenísima” Jockey Club
1999	<b>Jefatura de producción</b> AWARDS CINE S.R.L Showcenter

1998/1999	<b>Dirección de producción</b> AWARDS CINE S.R.L
1997/1998	<b>Jefatura de producción</b> FLEHNER FILMS, departamento internacional
1996/1997	<b>Jefatura de Producción</b> LA TIERRA CINE S.A
1994/1995	<b>Asistencia de producción</b> ESTUDIO RUBEN ANDON LA TIERRA CINE S.A SPOTS S.A FLEHNER FILMS S.A
1991/1993	<b>Asistencia de producción</b> SPOTS FILMS INTERNACIONAL S.A

## **Cine de cortometraje y video**

### **Dirección**

#### **“LA CORTINA”**

Cortometraje documental en VHS, dur. 10 minutos

Concursa en el año 1991 en el festival “La mujer y el cine”

#### **“ 9 MESES DE FOTOGRAFIA”**

Cortometraje en U-Matic, duración 1 minuto

#### **“ SI SOS ASI, NO”**

Cortometraje en VHS, dur. 5 minutos

### **Dirección de arte**

#### **“OTRA VIDA”**

Cortometraje en superVHS

Director: Nicolás Díaz Stefani

#### **“PARA MATAR AL VAMPIRO”**

Cortometraje en superVHS

Director: Juan Martín del Valle

#### **“BAJO UN SECRETO RIGUROSO”**

Cortometraje en 16 mm  
Dirección: Nicolás Díaz Stefani

**“ 16 DIAS BAJO LAS AGUAS DEL ATLANTICO SUR”**

Cortometraje en 16 mm.  
Director: Germán Arciñiegas

**Producción**

**“ISAIS, EL REGRESO”**

Cortometraje en superVHS  
Directora: Lucrecia Martel

**“LA VUELTA DEL DRAGON”**

Cortometraje en superVHS  
Director: Diego Lublinsky

**“EL RESTAURADOR DE DESEOS”**

Cortometraje en 16 mm.  
Director: Juan Martín del Valle